



INTERCOLEGIALES
Culturales
-EL MANUAL-

SAN LUIS
| La Provincia

INTERCOLEGIALES
CULTURALES
-EL MANUAL-

TEATRO

¡¡ BIENVENIDOS A UNA NUEVA EDICIÓN DE INTERCOLEGIALES CULTURALES!!!

Es un placer para el equipo, contar con su presencia nuevamente y transitar juntos un nuevo año.

Estamos convencidos de que esta experiencia enriquecedora nos permitirá fortalecer nuestras habilidades como docentes e inspirar a nuestros estudiantes para valorar y preservar nuestra cultura, en este caso, a través del teatro.

Si eligieron esta disciplina podrán fomentar la creatividad. El trabajo en equipo, la expresión emocional y el teatro con sus alumnos.

OBJETIVOS

- Promover el crecimiento profesional de los docentes, desde el teatro.
- Enriquecer la práctica docente, ofreciendo una experiencia educativa, artística. Innovadora e integral.

TEATRO

De todas las técnicas teatrales: Improvisación. Método de Stanislavski, Técnica Meisner, Teatro del oprimido, Commedia dell'arte, Teatro físico, etc., sugerimos el Método Grotowsky: que se aleja de los métodos convencionales despojándose de elementos como la escenografía, iluminación o vestuario, para centrarse en el trabajo físico y psicológico del actor, conocido también como: "Teatro pobre".





¿Qué aspectos deben considerarse en la puesta en escena?

Dramaturgia (Texto dramático): es el texto literario concebido para ser representado en un escenario y suele constituir la base de una representación teatral. Debe tener claramente: Inicio, climax intermedio y final o Introducción, desarrollo y desenlace.

Debemos recordar que la representación es un trozo de acción que sucede en una unidad espacio-temporal. Es un fragmento de historia que transcurre en el mismo sitio, en un tiempo determinado. Los personajes pueden variar, pero el espacio y el tiempo, no, a diferencia de las secuencias o escenas en el cine.

En la literatura sanluiseña poseemos poco material o dramaturgia teatral, pero tenemos una extensa producción poética, narrativa que puede constituirse como el texto dramático, creando o recreando diálogos, situaciones dramáticas o escenas interpretables. Por ejemplo, toda la producción del Romancero de Antonio E. Agüero.

Así mismo, es muy importante saber que el final o el desenlace deberían ser claros, de impacto, de cierre y conclusión. Resolutivo. Puede ser cómico, trágico o dramático, pero en cualquier caso debe “cerrar” la pieza teatral.

Escenografía (decorado, utilería, ambientación): En la obra podrán utilizarse objetos, utilería de mano o mínimo porte y/o elementos escenográficos de uso común en la escuela (sillas, mesas).

Lo ideal es la menor cantidad de elementos escenográficos posibles, lo estrictamente indispensable, funcional, de artes plásticas o contruidos con elementos livianos, reciclables, minimalistas.

La idea es recrear un espacio abstracto determinado, generando una atmósfera sugerente, recordando que en las ediciones de Intercolegiales Culturales, contamos con una pantalla a foro que también puede funcionar a tal fin.

Caracterización (maquillaje, vestuario, peluquería): Aquí sí, podemos jugar y exagerar con el maquillaje (máscaras, maquillaje corporal), vestuario con materiales reciclables, moda circular. Peinados exagerados, pelucas de fantasía, colores, etc. O recurrir a la simplicidad de los básicos (blanco/negro).



Interpretación (Actuación, tonos, gestos, mímica, movimiento escénico, diálogos,

código interpretativo): En este aspecto, deberán reforzar el trabajo de proyección de voz, porque si bien Intercolegiales Culturales, ofrece como soporte técnico micrófonos de vincha, los alumnos están desacostumbrados al uso correcto de estos dispositivos y suelen ensuciar o distraer la escena en lugar de facilitar la escucha.

En la composición del personaje o el código interpretativo, es importante delinear los aspectos más sobresalientes del mismo y mantener esa actitud (gestual, corporal) de principio a fin. Darle vida a un personaje, construirlo y hacerlo real desde la ficción, verdad en escena.

Relacionado al movimiento escénico hay dos pilares que debemos reforzar: la parada escénica del actor en personaje, por ejemplo: la intencionalidad del movimiento: “ingreso para...”, “voy hacia un lateral porque...”, todo debe tener un propósito orgánico, para no deambular sin sentido, en la escena.

Y el desplazamiento de los actores sobre el escenario, en el sentido del uso de diagonales para evitar darle la espalda al público y forzar aún más la proyección de la voz o el uso de resonadores físicos.

Sonido (música, efectos sonoros, habla): Son elementos que enriquecen la representación teatral, creando atmósferas, emociones y tensiones. Ayuda al espectador a ponerse en situación, a impulsar la narrativa. Dan ritmo, emoción, suspenso y hasta temor a una escena. El silencio, también es un sonido a revalorizar en las puestas dramáticas.

En relación a la música como sonido incidental, de ambientación o soporte dramático, es muy importante, la investigación, la búsqueda y la producción de la misma. Debe ser coincidente con la obra, los ejes temáticos y la proposición del género ya que es parte fundamental de la propuesta de sentido y responde a una dramaturgia previa. Puede ser grabado, en vivo, ambas. De diseño propio e inédito o conocido, reversionada, original o convencional.

Deberemos reforzar también, en los actores, los ejercicios de modulación, proyección y volumen escénico. Si usaran micrófonos inalámbricos, lo ideal es el conocimiento de este tipo de dispositivo técnico, para el correcto uso de los mismos, la toma de conciencia y responsabilidad de los silencios, la respiración y los tonos.

Luz (iluminación, climas, sombras, proyección): Si bien, Intercolegiales Culturales, propone una planta de luces general y versátil para todas las propuestas, es importante recordar que la iluminación teatral tiene un valor simbólico y además es un elemento que aporta veracidad a la historia, generan climas, sensaciones y hasta emociones.

Volvemos a recordar la validación de la pantalla de foro como elemento visual, soporte escénico, fondo y decorado. El uso correcto y provechoso del mismo, también será una mirada del director o puestista, en la dramaturgia de la historia. No es antojadizo o de relleno, sino de aporte visual adaptable y complementario.



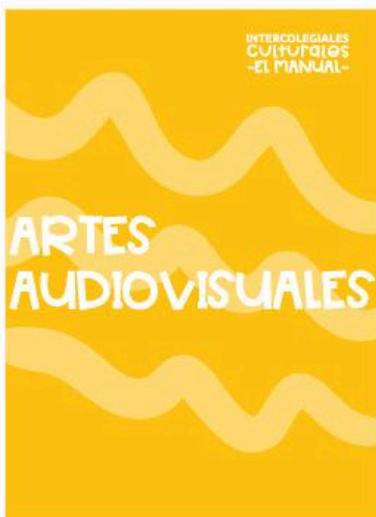
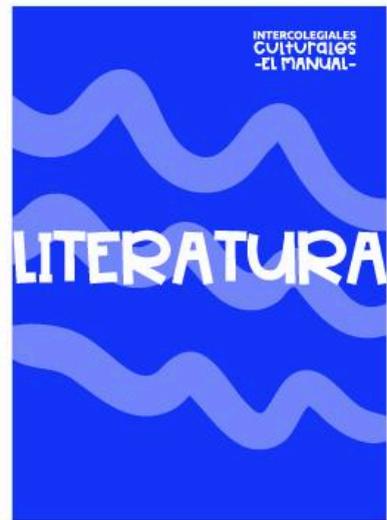


Criterios que el Jurado, tendrá en cuenta:

1. **Dirección:** Sobre este criterio pesan la mirada artística, la perspectiva, el trabajo literario y de investigación sobre el texto (seleccionado, adaptado o creado). La historia, el argumento y continuidad de la historia.
2. **Actuación:** Aquí es muy importante, la verosimilitud en la actuación. La interpretación creíble y orgánica.
3. **Estética:** Hace referencia a la puesta en escena, (escenografía, colores, iluminación, soportes – música, imagen, audiovisual -), la construcción de los personajes y la relación o comunicación entre ellos. El cierre, la conclusión, el mensaje final.
4. **Duración:** Aquí son importantes los ensayos, además, para ajustar el tiempo de la obra y el armado y desarmado escenográfico, según reglamento.
5. **Originalidad:** Tendrá que ver con la mirada creativa, innovadora, sobre la propuesta en general y la contundencia, del mensaje final o conclusión.

Conclusión

Esperamos que este manual sea una guía útil para iniciar o profundizar en el mundo mágico del Teatro. Estamos convencidos de que con creatividad y entusiasmo, los docentes podrán acompañar a sus estudiantes en la creación de proyectos teatrales significativos y de calidad. Recuerden que cada puesta en escena es una oportunidad para aprender y enseñar. ¡Manos a la obra!



**Descubrí
todas las
Capacitaciones**





INTERCOLEGIALES | **SAN LUIS**
Culturales | La Provincia

